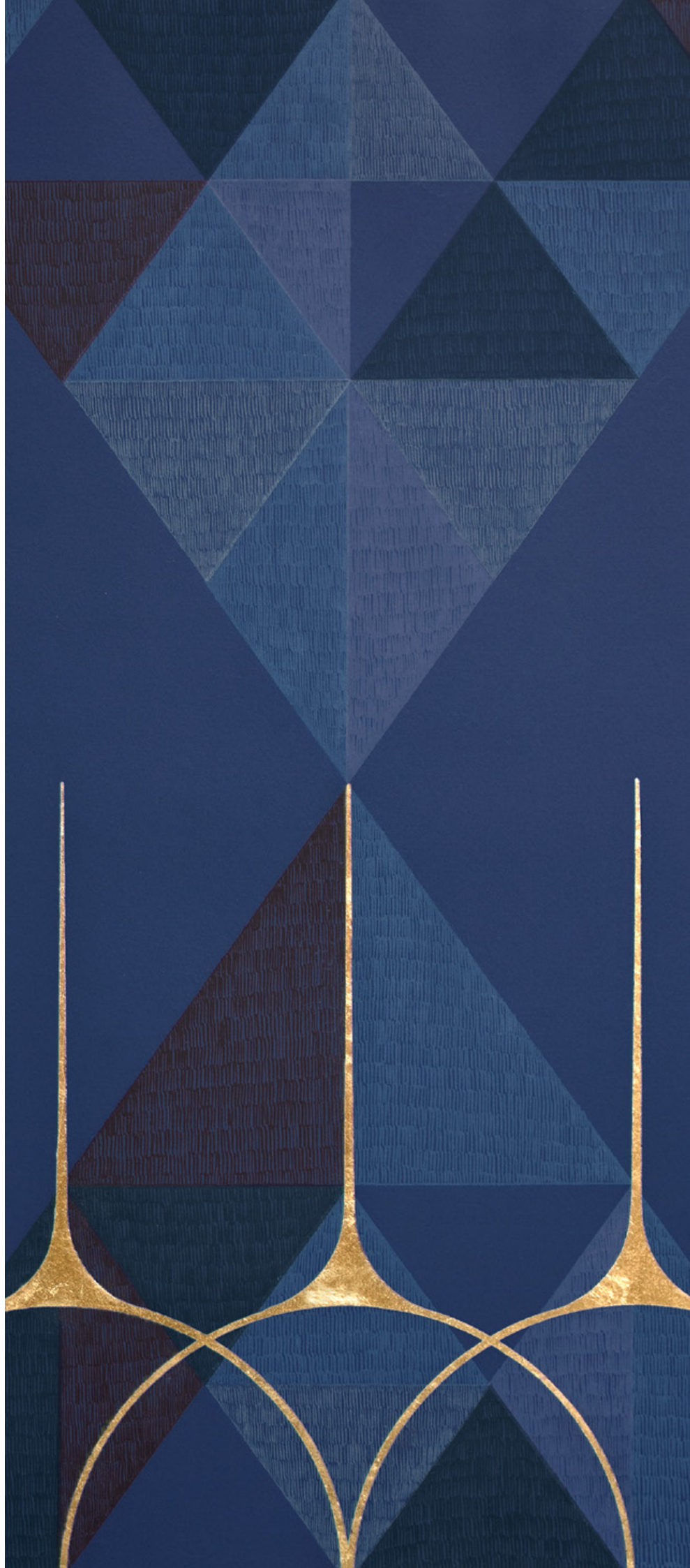




keystone editions

claudia wieser



In den drei Editionen **Untitled 2016** überträgt die Künstlerin Claudia Wieser ihre filigranen Zeichnungen erstmals in das Medium der Lithografie. Die in Zusammenarbeit mit Keystone Editions entstandenen Drucke setzen Wiesers Praxis des Suchens und Findens eines durch Formen und Farben konstruierten Gleichgewichts fort.

Ihre Papierarbeiten sind Beziehungsgefüge, entstanden aus zueinander in Relation gebrachten Dreiecken, Quadraten, Kreisen und Bögen, die sich einer harmonischen Melodie gleich auf der Fläche des Blattes aufspannen. Das präzise Arrangement geht dabei nie in einer kühl-rationalen Strenge auf, sondern erhält sich stets das Leichte, Spielerische aufrecht.

Die unzähligen kleinen Striche, die einzelne Flächen farbig füllen, bilden einen Kontrast zu der Perfektion der Anordnung und erzeugen ein Rauschen, das die akkuraten Formen umgibt. Gleichzeitig sind diese Striche die sichtbar gewordene Zeit, die vergeht, wenn durch Bewegung aus einem Punkt eine Linie wird, aus der Linie eine Fläche und aus der Fläche ein Raum (vgl. Paul Klee, Schöpferische Konfessionen). Und als solches betrachtet Wieser das Blatt Papier: als ein Raum, dem geometrische Formen hinzugefügt werden und dessen Wahrnehmung sich so verändern lässt. Tatsächlich scheint das in zwei der Editionen gleiche Format (55 cm x 39 cm) je nach Muster unterschiedlich auszufallen; so macht es den Eindruck als würde das graue Blatt durch die Kreise ausgedehnt und das Blaue von der Mitte ausgehend in die Länge gezogen.

Ihre Arbeiten zeichnen sich durch das Ineinandergreifen unterschiedlicher Momente aus: Die am Ende stehende elegante Perfektion verbirgt nicht den Prozess ihres Werdens – das Aneinanderreihen der einzelnen Striche – und das große Ganze verheimlicht nicht seine einzelnen Bestandteile: jeder Strich und jede Linie, jeder Bogen und jeder Schnittpunkt zweier Formen hat hier eine Rolle inne, die zu dem alles umspannenden Gleichgewicht beiträgt.

Diese beiden wesentlichen Aspekte ihrer Papierarbeiten – die in Anspruch genommene Zeit und das Zusammenspiel der einzelnen Elemente – werden in den vorliegenden Drucken geradezu verdoppelt. Um die Zeichnung in das Medium der Lithografie zu übersetzen, wird das durch Kombinieren entstandene Ganze wieder in seine Einzelteile zerlegt, wobei die Farbe die ordnende Kategorie ist. Die einzelnen Farbflächen werden auf je eine Aluminiumplatte übertragen und auf die 15 Blätter der jeweiligen Edition gedruckt. Nach und nach baut sich so das Bild auf dem zuvor monochrom bedruckten Papier auf, wobei jede Schicht einen Tag trocknen muss bevor die nächste Farbe hinzugefügt werden kann. Zuletzt, mehrere Wochen nach dem ersten Durchgang, wird das Blattgold aufgetragen. Die Lithografien entstehen somit nicht nur durch das „Aufeinanderlegen“ unterschiedlicher Materialien, sondern auch durch das „Aufeinanderlegen“ von Zeit.

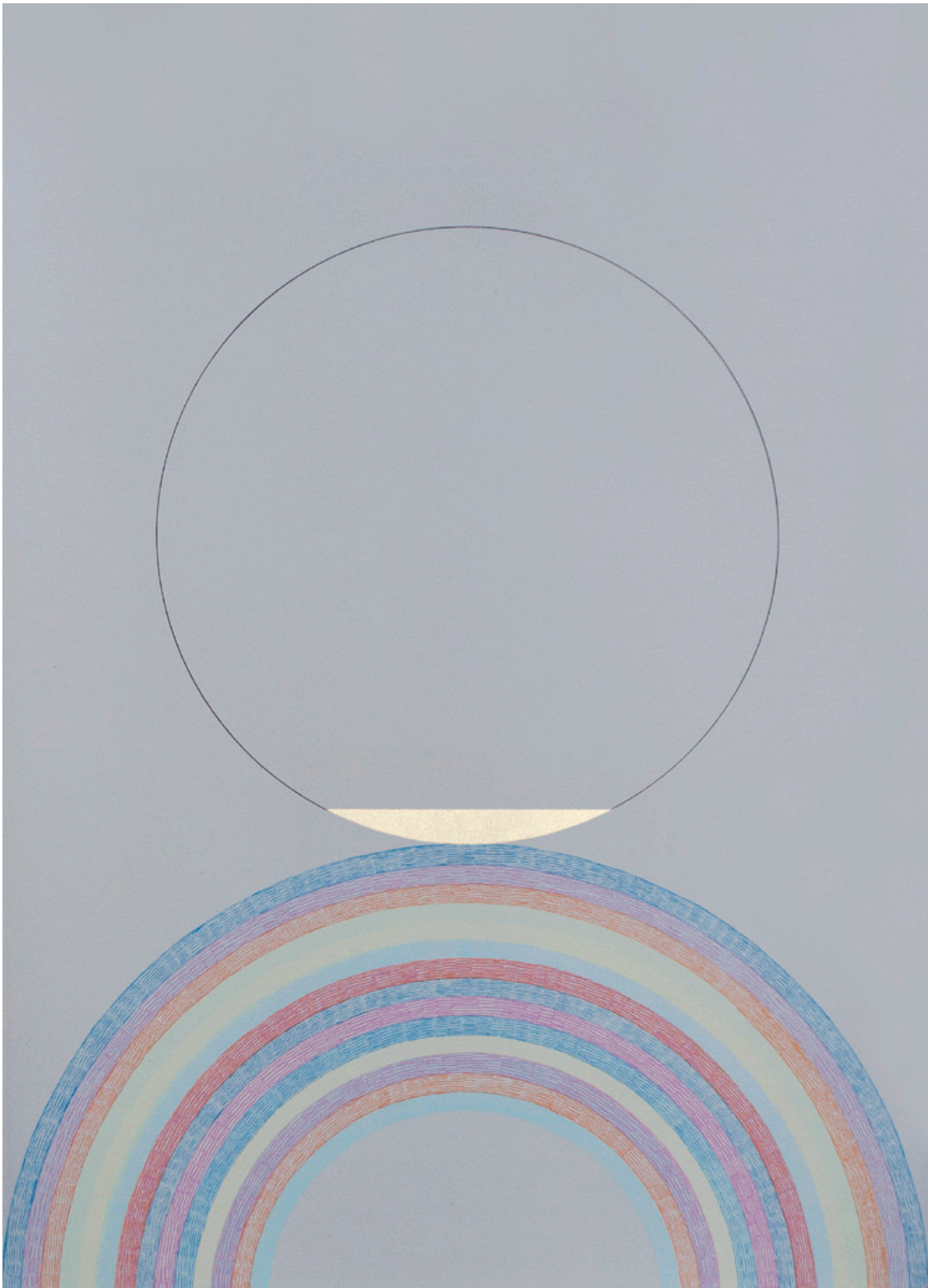
In collaboration with Keystone Editions, artist Claudia Wieser has expanded her delicate images into the medium of lithography for the first time. These three works continue Wieser's exploration of constructed balance with shape and colour, of relationships formed by triangles, squares, circles and arcs. This conjoining of geometric shapes creates a harmonious melody that, despite the precision of the arrangement, resists the tedium of purely rational rigour. Instead, Wieser's compositions extend across the surface of the sheet with a lightness and playful character.

The absolute perfection in her constructions is contrasted by the vibrations of countless tiny strokes that fill each individual form. These strokes furthermore make visible the passage of time, when movement creates a line from a point, a surface from a line and a space from a surface (see Paul Klee, Creative Confessions). Instead of seeing the paper as a flat surface, Wieser treats the sheet rather more as a space into which she places the geometric forms, ultimately transforming their impression on the viewer. Although the format of two of the images is the same (55 cm x 39 cm) they appear to be different: the grey field seems optically widened by the circle, and the blue background is stretched upwards from the centre.

Her work is characterized by the interaction of different moments. The resulting elegant perfection does not disguise the process of its becoming: the stringing together of individual strokes. Nor does the whole conceal its individual components: each stroke, each line, each arc and every intersection of two forms plays an important role in the overall equilibrium of the image.

Two essential aspects of her drawings - the time taken and the interplay of the individual elements - are intensified in these prints. In order to translate such drawings into the medium of lithography, the whole must be divided into its individual parts and recombined in a new order determined by layers of colour. These layers are drawn by the artist onto aluminum plates and are then printed on each of the 15 sheets of the respective edition. Gradually, the image builds up on the previously monochrome paper, each layer having to dry for one day before the next colour can be added. Lastly, several weeks after the first print run, the gold leaf is applied. Claudia Wieser's lithographs are thus created not only by the superimposing of different materials, but also by the "superimposition" of layers of time.

Text: Ferial Nadja Karrasch

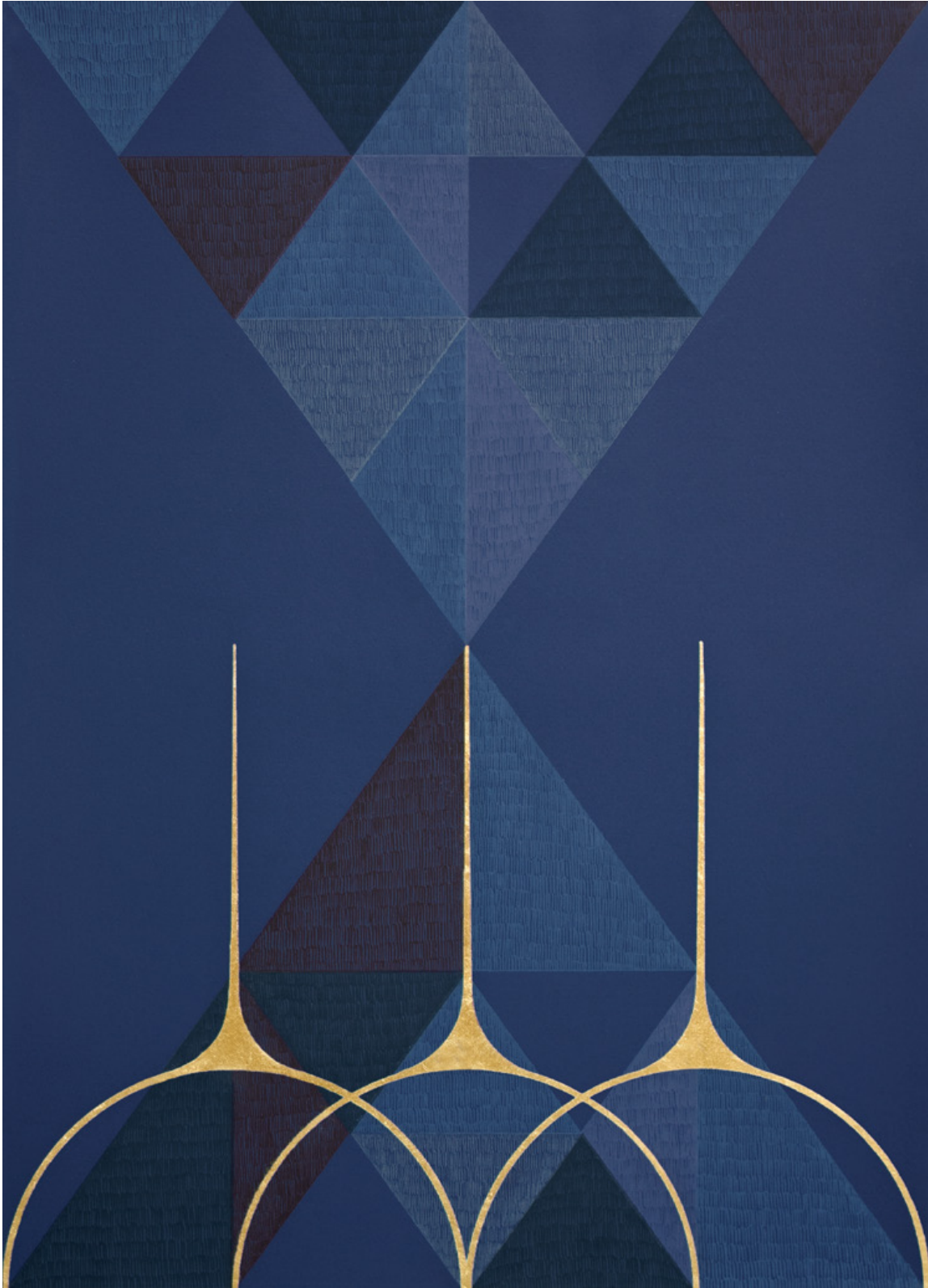


Untitled (2016)

Auflage / Edition 15

siebenfarbige Lithografie mit 23,6 Karat Blattgold / 7-colour lithograph with 23.6 Karat gold leaf
55 cm x 39 cm

Gedruckt von / Printed by Sarah Dudley



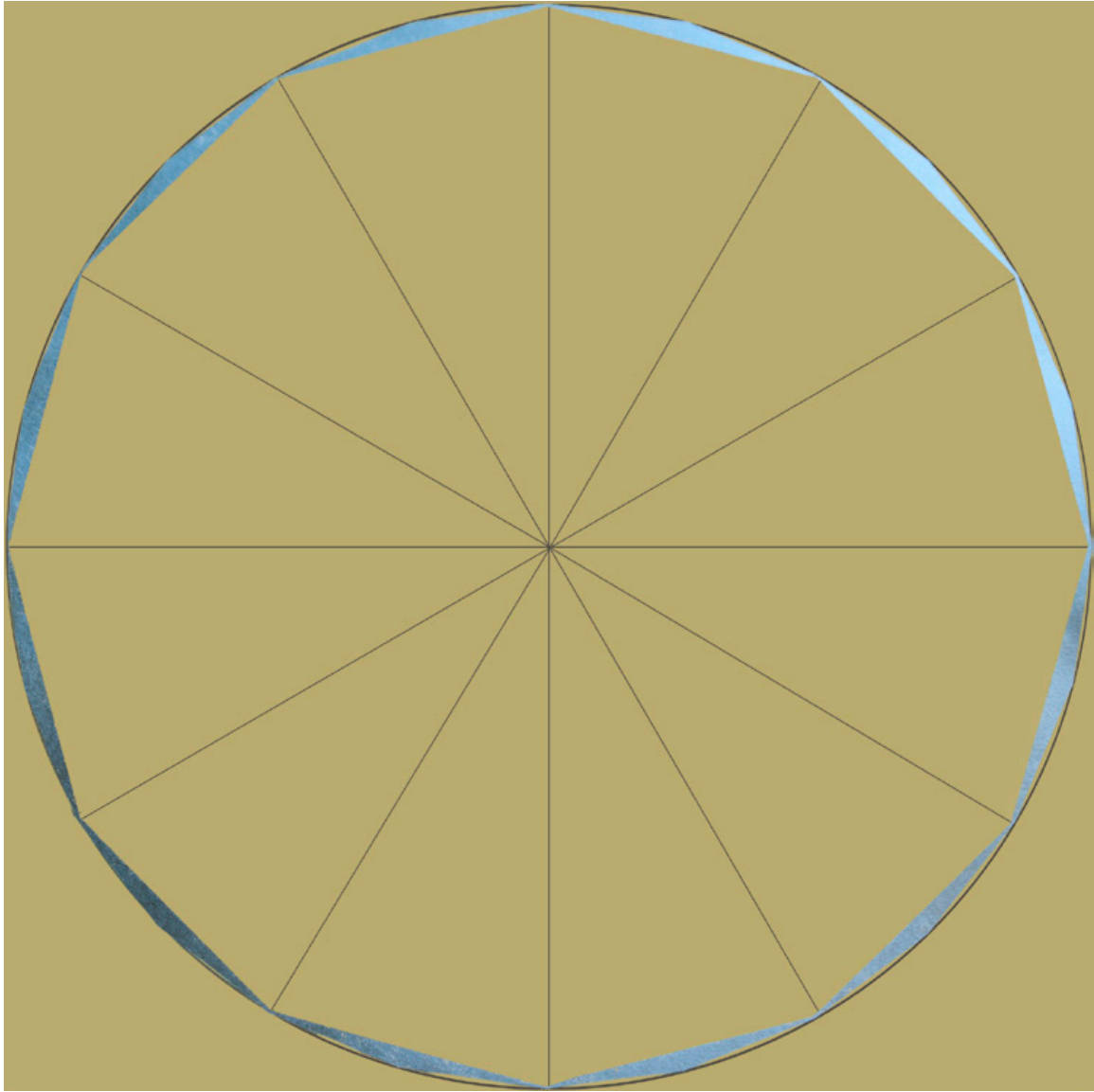
Untitled (2016)

Auflage / Edition 15

sechsfarbige Lithografie mit 23,6 Karat Blattgold / 6-colour lithograph with 23.6 Karat gold leaf

55 cm x 39 cm

Gedruckt von / Printed by Sarah Dudley



Untitled (2016)

Auflage / Edition 15

zweifarbige Lithografie mit 20,5 Karat Silbergoldlegierung / 2-colour lithograph with 20.5 Karat silver-gold alloy
39 cm x 39 cm

Gedruckt von / Printed by Sarah Dudley

Claudia Wieser

1973, Freilassing, Germany. Lebt und arbeitet in Berlin. / Lives and works in Berlin.

Ausbildung / Education

1993 - 1997 Ausbildung Schmiede / Apprenticeship as blacksmith
1997 - 2004 Akademie der Bildenden Künste München / Academy of Fine Arts, Munich

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (selection)

2017 Marianne Boesky Gallery, NYC
2016 Studio SALES di Norberto Ruggeri, Rome
2015 All That Is, Arratia Beer, Berlin
Lafayette, FIAC Paris
2014 Container, Sies+Höke, Düsseldorf
Galeria Casado Santapau, Madrid
2013 The Mirror, Marianne Boesky Gallery, NYC
Galerie Kamm, Berlin
2012 Furniture, KIOSK, Gent
Auch in geschlossenen Schränken müssen echte Sachen liegen, Sies + Höke, Düsseldorf
Furniture, Galeria S.a.l.e.s, Rome
2011 Muster und Formen, Galerie Ben Kaufmann, Berlin
2010 Poems of the Right Angle, The Drawing Center NY
Portraits, Schauort. Christiane Büntgen (former Elisabeth Kaufmann Gallery), Zurich

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (selection)

2017 Tantra Drawings: sites of transformation, Peninsula Arts, Plymouth, UK
Under Construction, Schaufenster, Berlin
2016 Conversation Piece / Part 3, Fondazione Memmo, Rome
The Amoebic Workshop: A Submerged Exhibition, Typology Projects, Toronto
Das Moment, Städtische Galerie Gladbeck
Tantra Drawings: sites of transformation, Drawing Room, London
31 Women, Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt
Poème de l'angle droit, Galeria Casado Santapau, Madrid
Homepage – vom Interieur in der Gegenwartskunst, Kai 10, Düsseldorf
Kollision, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Modern and Contemporary Master Drawings, Barbara Mathes Gallery, NYC
Thinking Tantra, Jhaveri Contemporary Mumbai, India
Sitting on a branch, Von Bartha, Basel
2015 Homepage – vom Interieur in der Kunst der Gegenwart, Kunsthalle Nuremberg
Passing Leap, Hauser+Wirth, NYC
Vom Großen und Ganzen – die Sammlung Haus N, Gerisch Stiftung Neumünster
Be Abstract, Kunstverein Schwäbisch – Hall and Ballhaus Ost, Berlin
Designi scelti dall'archivio, Goethe Zentrum, Bologna
Drawing Biennial, Drawing Room, London
Perpetuum Mobile, Galeria Casado Santapau, Madrid
Fresh, Center for Contemporary Art, Andratx, Mallorca
2014 Geometriks, Impakto Galeria, Lima
Wo ist Hier? Malerei und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen
Der Garten der Pfade, die sich verzweigen, Ballhaus Ost, Berlin
2013 Brigadoon, La Tolerie, Clermont-Ferrand, France
Prix Canson Nominees, Petit Palais, Paris
Drawing Biennial, Drawing Room, London
Pneuma, Hiromi Yoshii, Tokyo (curated by Björn Dahlem)

Öffentliche Sammlungen / Public Collections

Städtische Galerie im Lenbachhaus, München / Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn /
Deka Bank, Frankfurt / Hessische Landesbank, Frankfurt / Bundesbank, Frankfurt

Keystone Editions is a printer and publisher of original lithographs and multiples. Internationally renowned artists collaborate with our Master Printers to create limited editions, which are drawn directly by the artist and printed by hand in our workshop in Berlin.

These works are available for purchase through our website or in person at the workshop. For more information and a complete list of artists and available works, please call us or visit: www.keystone-editions.net.

paul-lincke-ufer 33
10999 berlin

tel.: +49 (0)30 8561 2736
fax: +49 (0)30 8561 2737

info@keystone-editions.net
www.keystone-editions.net



keystone editions

Ulrich Kühle Sarah Dudley GbR
paul-lincke-ufer 33
10999 berlin

tel.: +49 (0)30 8561 2736
fax: +49 (0)30 8561 2737

info@keystone-editions.net
www.keystone-editions.net

Claudia Wieser



untitled / ohne Titel (2016)

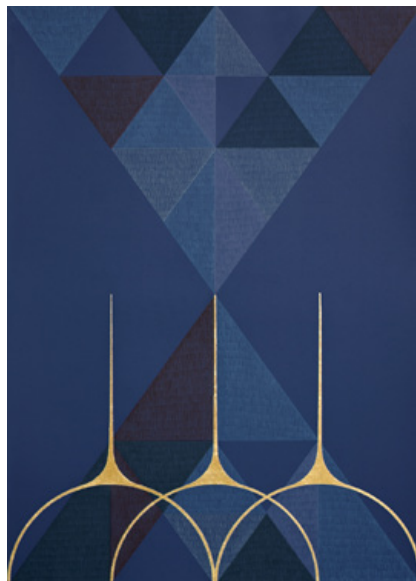
Edition / Auflage: 15

55 cm x 39 cm

7-colour Lithograph with 23.6 Karat
gold leaf / siebenfarbige Lithografie
mit 23,6 Karat Blattgold

630.25 € net

750,00 € inkl. 19% MwSt.



untitled / ohne Titel (2016)

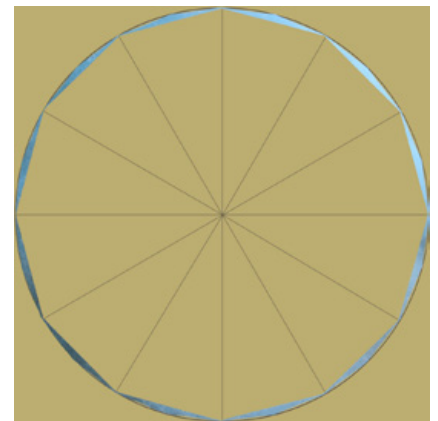
Edition / Auflage: 15

55 cm x 39 cm

6-colour Lithograph with 23.6 Karat
gold leaf / sechsfarbige Lithografie mit
23,6 Karat Blattgold

630.25 € net

1,200,00 € inkl. 19% MwSt.



untitled / ohne Titel (2016)

Edition / Auflage: 15

39 cm x 39 cm

2-colour lithograph with
20.5 Karat silver gold alloy / zwei-
farbige Lithografie mit 20,5 Karat
Silbergoldlegierung

378.15 € net

450,00 € inkl. 19% MwSt.
