



keystone editions



arturo herrera

For his newest editioned work *Bang*, Arturo Herrera collaborated with the printers at Keystone Editions to experiment with the possibilities for interaction between sculpture and printmaking.

The colourful composition which serves as the base of the work is a collage composed of various printmaking techniques layered upon different materials. Although printed in a consistent edition, the painterly marks display a direct, spontaneous quality. While the lithographic process generally guarantees the uniformity of an edition, Herrera's hand-applied printing ink brushstrokes introduce an element of the individual to the piece. The predictability of print is thereby expanded and complemented by a moment of play and spontaneity.

Centrally-placed upon the print is an aluminium baking pan. Images were 'printed' onto the metal form employing a technique new to fine art printmaking and used for the first time in a Keystone Editions project. Known as 'water transfer printing', the image is printed onto a clear film which is then transferred onto the object by means of a water bath. By manipulating the movement of the water, the images could be individually distorted and adapted to the aluminium shape.

The resulting unique prints emphasise the principles of variation and randomness as essential formal considerations. This interplay between control and chance in the creative process is further reflected in the free application of dripped enamel paint, which also establishes a harmonious connection between the various elements in the complete work. The culmination of these ideas and processes is an object, that while providing the surface for print and colour also retains its sculptural quality. The painted and printed baking pan, a mass-produced 'readymade', becomes a unique work in itself that carries the signature mark of the artist's hand.

Due to a mutually complementary interfusing of the various techniques, the edition *Bang* is characterised by the appearance of simultaneity, providing multiple readings. The lithographic base is expanded by the concave/convex shape of the metal pan. This juxtaposition encourages an essential tactile dimension and a sense of defined yet open space that can be experienced from different perspectives.

Die Edition *Bang*, eine Zusammenarbeit zwischen Arturo Herrera und Keystone Editions, experimentiert mit den Möglichkeiten und Wechselwirkungen von Skulptur und Druck.

Untergrund der Assemblage ist eine auf den ersten Blick spontan entstandene malerische Komposition auf Museumskarton, bei der es sich jedoch tatsächlich um eine Collage unterschiedlicher Drucktechniken und Trägermaterialien handelt. Während das Verfahren der Lithografie im Allgemeinen die Einheitlichkeit einer Edition garantiert, kommt hier durch einen zusätzlichen, von Hand angefertigten Auftrag von Ölfarbe der Eindruck des Individuellen hinzu, so dass die Kalkulierbarkeit des lithografisch erstellten Druckes scheinbar durch ein Moment des Unvorhersehbaren und Spontanen ergänzt wird.

Die auf dem Museumskarton angebrachte Backform aus Aluminium wurde mit einem Verfahren bearbeitet, das in der zeitgenössischen Druckgrafik bisher neu ist und bei Keystone Editions erstmalig zum Einsatz kam. Bei dem sogenannten Wassertransferverfahren wird das Motiv auf eine Folie gedruckt und mit Hilfe eines Wasserbads auf das Objekt übertragen. Auch hier werden Unvorhersehbarkeit und Spontaneität als gestalterische Prinzipien integriert, und zum entscheidenden Element erhoben. Durch die Bewegungen des Wassers kommt es zu Verzerrungen und Verschiebungen des Motivs, die jeden Druck einzigartig machen.

Dieses Zusammenspiel von Kontrolle und Zufall im Arbeitsprozess setzt sich beim Auftrag der flüssigen Emaille-Farbe fort und führt auch hier zu einer stimmigen Verbindung der unterschiedlichen Elemente. Das Ergebnis ist ein Objekt, das zum Träger von Druck und Farbe wird und gleichzeitig seinen skulpturalen Charakter beibehält. Die Backform, das industriell hergestellte Massenprodukt, wird zu einem Unikat, das als Readymade die Handschrift des Künstlers trägt.

Aufgrund des gegenseitigen Durchdringens und sich Ergänzens der unterschiedlichen Techniken ist die Edition *Bang* durch den Eindruck von Gleichzeitigkeit geprägt: Dem Medium des Druckes wird eine zusätzliche Dimension hinzugefügt und somit Räumlichkeit erzeugt, die aus unterschiedlichen Perspektiven erfahren werden kann. Zugleich lädt die Skulptur dazu ein, die Beschaffenheit ihrer Oberfläche „zu lesen“. Eigenheiten des Druckes werden somit um die der Skulptur erweitert und umgekehrt.

Text: Ferial Nadja Karrasch



**Bang** (2015) (Exemplarnummer: 1/15, Vorderseite / Impression number: 1/15, front view)

Auflage / Edition: 15  
Hand lithography on BFK Rives 250g, on canvas and on linen;  
Collage mounted on museum board;  
Water transfer printing and enamel paint on aluminium;  
Hand applied lithography ink and acrylic paint.

48 cm x 29,5 cm x 33,6 (inkl. Podest und Haube / incl. pedestal and plexiglas case)

Gedruckt von / Printed by: Ulrich Kühle and Sarah Dudley mit / with Gabrielle Paré and Annelies Kamen





**Bang** (2015) (Exemplarnummer: 1/15, Rückseite / Impression number: 1/15, rear view)



2/15, Vorderseite / front view



2/15, Rückseite / rear view



3/15, Vorderseite / front view



3/15, Rückseite / rear view



4/15, Vorderseite / front view



4/15, Rückseite / rear view



5/15, Vorderseite / front view



5/15, Rückseite / rear view



6/15, Vorderseite / front view



6/15, Rückseite / rear view



7/15, Vorderseite / front view



7/15, Rückseite / rear view





8/15, Vorderseite / front view



8/15, Rückseite / rear view



9/15, Vorderseite / front view



9/15, Rückseite / rear view



10/15, Vorderseite / front view



10/15, Rückseite / rear view





11/15, Vorderseite / front view



11/15, Rückseite / rear view



12/15, Vorderseite / front view



12/15, Rückseite / rear view



13/15, Vorderseite / front view



13/15, Rückseite / rear view



14/15, Vorderseite / front view



14/15, Rückseite / rear view



15/15, Vorderseite / front view



15/15, Rückseite / rear view

Arturo Herrera

1959, Caracas, Venezuela. Lebt und arbeitet in Berlin. / Lives and works in Berlin.

**Einzelausstellungen und Projekte** (*Auswahl*) / **Solo Exhibitions and Projects** (*selection*)

- 2015 Faculty Band, Thomas Dane Gallery, London, UK  
Arturo Herrera , The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery, Saratoga Springs, NY
- 2014 Sikkema Jenkins & Co, New York, NY  
Ready for the Show, Arturo Herrera & Martin Arnold ,Heldart, Bikini Berlin, Germany  
Arturo Herrera: Little Bits of Modernism, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
- 2013 Books, Corbett vs.Dempsey, Chicago  
Adam, Linda Pace Foundation, San Antonio, TX
- 2012 Thomas Dane, London, UK  
Corbett vs. Dempsey, Chicago, IL  
Heldart, Berlin, Germany
- 2011 Band, Museum of Art Fort Lauderdale, FL (wall painting)  
Les Noces / The Wedding, Americas Society Art Gallery, NY  
Sikkema Jenkins & Co., New York, NY
- 2010 Home, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
- 2009 Sala TAC, Caracas, Venezuela  
Galleria Franco Noero, Torino, Italy  
Bitte Warten, Sox, Berlin, Germany

**Gruppenausstellungen** (*Auswahl*) / **Group Exhibitions** (*selection*)

- 2015 Good for nothing (Cracks in the mirror), Goodroom, Munich, Germany  
Big, Espacio Monitor, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, Venezuela  
Skulptur, Galerie Grölle, Wuppertal, Germany  
Selección = Relación, Espacio Monitor, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, Venezuela  
Immersed, Linda Pace Foundation, San Antonio, TX  
Hello Walls, Gladstone Gallery, New York, NY  
Construction/Destruction, Almin Rech Gallery, Paris, France  
By- Products, Haus am Lutzowplatz, Berlin, Germany
- 2014 Contra/señas de los 90. Atajos para la reinvention de una década perdida, La Sala Mendoza, Caracas,Venezuela  
Sobre papel, Centro de Artes Visuales Fundaciòn Helga de Alvear, Càceres, Spain  
Cut, Paste and Repair, Sicardi gallery, Houston, TX  
Bookish, Corbett vs. Dempsey, Chicago, IL  
Minimal Baroque: Post-Minimalism and Contemporary Art, Rønnebæksholm, Næstved, Denmark  
Comic Future, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH  
Graphicstudio: Uncommon Practice at USF, Tampa Museum of Art, Tampa, FL
- 2013 Comic Future, Ballroom, Marfa, TX  
Auf Zeit, Wandbilder Bildwände, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany  
Ka Boom, Comic in der Kunst, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany

---

**Keystone Editions** is a centre for contemporary printmaking located in the heart of Berlin. Our Tamarind Institute-trained master printers collaborate with professional artists from across the globe, to publish hand-printed, limited editions of original lithographs.

**These works are available for purchase through our website or in person at the workshop. For more information and a complete list of artists and available works, please call us or visit: [www.keystone-editions.net](http://www.keystone-editions.net).**

paul-lincke-ufer 33  
10999 berlin

tel.: +49 (0)30 8561 2736

fax: +49 (0)30 8561 2737

info@keystone-editions.net  
www.keystone-editions.net

---